

הקמת אנדרטה לזכרם של הנופלים ב- 7 באוקטובר באוניברסיטת תל אביב

קול קורא

קרן גרין, כחלק משותפותה עם אוניברסיטת תל אביב, מחויבת להקמת אנדרטה לזכרם של הנופלים ב-7 באוקטובר. באמצעות אנדרטה זו, ג'ון ומינדי גרין ממשיכים להפגין את הסולידריות שלהם עם העם הישראלי ולהתמקד בדרכי ריפוי.

אוניברסיטת תל אביב, בשיתוף פעולה עם קרן גרין, שמחה להזמין אמנים, מעצבים, אדריכלים ואדריכלי. ות נוף להגיש הצעות כחלק מהליך פתוח לתכנון והקמת אנדרטה לזכר מתקפת ה-7 באוקטובר והמלחמות שבאו בעקבותיה. האנדרטה (להלן: "האנדרטה") תוצב בלב הקמפוס כחלק ממחויבותה של אוניברסיטת תל אביב לכבד את זכרם של הנופלים והאירועים שטלטלו את מדינת ישראל, כולל הקהילה האקדמית.

רקע

קמפוס אוניברסיטת תל אביב מתאפיין במרקם אדריכלי מגוון ועשיר, הנפרש על פני עשרות שנים של תכנון ובנייה. השילוב בין מבני הוראה ומחקר מודרניים, מבני מורשת היסטוריים, גנים פתוחים, שדרות עצים ואזורים אינטימיים למפגש — מייצר מרחב ציבורי חי ודינמי, התואם את רוח המקום ואת ערכי האקדמיה הפתוחה.

הקמפוס פועל כמרחב של דיאלוג בין תרבות, חברה, מדע ואמנות — ושואף לשלב בין הממד הפיזי לממד הערכי-חברתי.

במהלך השנים הוטמעו בקמפוס מגוון יצירות אמנות פומביות שהפכו לחלק בלתי נפרד מהחוויה היום-יומית של קהילת האוניברסיטה – להלן קישור לאתר בו ניתן להתרשם ממגוון נכסי האמנות שבקמפוס: <https://campus-development.tau.ac.il/campus-statues-gallery> וכן קישור לאתר בו ניתן להתרשם ממגוון מבני הקמפוס: <https://campus-development.tau.ac.il/tau-campus-buildings>

האנדרטה שתקום במסגרת קול קורא זה צפויה להשתלב באופן הרמוני אך בולט במארג זה — ולהעשיר את המרחב הציבורי של הקמפוס הן באמירה ערכית-חינוכית והן כחוויה אסתטית ותרבותית.

קיימות שתי אנדרטאות מאובחנות בקמפוס האוניברסיטה :

א. פסל השואה והתקומה אשר נוצר על ידי האמן עמנואל הצופה, מוצב מול ספריית וינר תרומת קרולין ויוסף ס' גרוס, בכיכר השואה והתקומה תמורת דוד ופלה שאפל. בתוך הבניין שמור אוסף ובו מסמכים מקוריים ומחקרים בנושא השואה, האנטישמיות והפאשיזם.



ב. אתר ההנצחה לחללי האוניברסיטה אשר תוכנן על ידי האמן מיכאל גרוס זוכה פרס ישראל. אתר ההנצחה הוצב מצפון למרכז למורשת היהדות ע"ש צימבליסטה, כשהוא שקוע מתחת למפלס המדשאות, מה שיצר חלל המנתק את המבקר מהמולת הקמפוס.



מיקום

האנדרטה תמוקם באזור מרכזי בלב הקמפוס, בסמוך לרחבה המרכזית, סביב בניין גילמן – אחד מהבניינים הראשונים והמרכזיים בקמפוס. האזור תחום בשדרה שניטעה לזכר החטופים, המעניקה לאתר נופך ייחודי ורב משמעות.

להלן סימון גרפי של מיקום האתר המיועד לאנדרטה, ניתן להשפיע על כולו או חלקו לפי בחירת המתמודדים. בשטח קיימים עצי דקל ושיחים רבים, ניתן לקחת בחשבון העתקת חלקם או כולם למיקומים אחרים בקמפוס בהתאם לצורך עיצובי מנומק. תשתיות שונות הקיימות בשטח המיועד יוסטו או יוטמנו בקרקע בתאום עם התכנון המוצע וצרכי הקמפוס.





פרוגרמה

האנדרטה המבוקשת:

- תהיה יצירה איכותית, מקורית, בעלת ערך אמנותי גבוה, שתשתלב בנוף התרבותי של הקמפוס.
- תייצר אמירה מחנכת ועתידית שתאפשר לקהילת האוניברסיטה ולמבקריה לזכור, לעבד ולחשוב על משמעות האירועים.
- תיצור מרחב פתוח שיזמין מבקרים להתכנס, לשוחח, לנוח ולהרהר לא רק בטקסי זיכרון שנתיים אלא לאורך כל ימות השנה.
- תשתלב פיזית ואסתטית במרחב הציבורי של האוניברסיטה.
- תהיה ישימה טכנית והנדסית, תהיה עמידה ובטוחה ונגישה.
- הוצאתה לפועל לא תדרוש הוצאת היתר בניה לפרויקט מעיריית תל אביב.

הל"ך הקול הקורא

- **ההל"ך יהיה אנונימי ופומבי**, פתוח לכל יוצר.ת.ישראל.ת (אדם המחזיק תעודת זהות ישראלית) בעל.ת ניסיון ביצירה במרחב הציבורי (בארץ או בעולם). ניתן להגיש הצעה משותפת למספר יוצרים.ות יחדיו.
- עד המועד הנקוב מטה בסעיף לוח הזמנים, כל המתמודדים.ות אשר מעוניינים.ות להתמודד בהליך ואשר עומדים בכל תנאי הסף יגישו את הצעתם בשתי מעטפות חתומות לתיבת המכרזים: מעטפת ההצעה ומעטפת תנאי הסף.
- ועדת השיפוט או נציגים מטעמה, תבדוק את כל ההצעות הנמצאות במעטפות ההצעה ותבחר את שש ההצעות הטובות ביותר, לפי קריטריונים של התאמה מיטבית לפרוגרמה (להלן: "**ההצעות המובילות**"). מודגש בזאת כי שלב זה של בדיקת ההצעות והבחירה של ההצעות המובילות יהיה **אנונימי** ולכן, כמפורט להלן, המציעים נדרשים שלא לכלול כל פרט מזהה במעטפת ההצעה.
- בשלב זה תיבדק עמידתן של כל ההצעות המובילות בתנאי הסף. אם הצעה כלשהיא לא תעמוד בתנאי הסף, היא תפסל ורשימת ההצעות המובילות תצטמצם בהתאם (להלן: "**ההצעות המובילות הכשרות**").
- ועדת השיפוט (או נציגים מטעמה) תפגוש ותראיין כל אחד ממציעי ההצעות המובילות הכשרות, על מנת להתרשם מניסיונם ויכולתם לתכנן את האנדרטה ובמידת הצורך תבקש מכולם או חלקם לפתח ו/או לפרט את ההצעה שהגישו. בסוף שלב זה תגובש רשימה בת 3 מועמדים סופיים.
- יו"ר ועדת השיפוט ימליץ על 3 ההצעות הסופיות בפני נשיא האוניברסיטה, מנכ"ל האוניברסיטה, ונציג משפחת גריי ויערך דיון בנושא.
- נשיא האוניברסיטה ומנכ"ל האוניברסיטה, בשיתוף נציג משפחת גריי, יבחרו יחדיו את ההצעה הזוכה לפי קריטריונים של עמידה בפרוגרמה, התאמה לקמפוס וכדומה (להלן: "**ההצעה הזוכה**").
- הודעה בכתב בנושא תשלח לאמן.ית אשר הגיש.ה את ההצעה הזוכה וכן לכל יתר ההצעות המובילות הכשרות.

לוח זמנים

- פרסום ההליך: 31/10/25.
- מועד אחרון להגשה: 31/12/25.
- תהליך בחירה והודעה על זוכה: בהתאם ללוח הזמנים שיפורסם באתר.
- סיום הקמת האנדרטה בקמפוס – אוגוסט 2026.
- האוניברסיטה רשאית לדחות כל אחד מהתאריכים המפורטים לעיל, לפי שיקול דעתה הבלעדי ובהתאם לצרכיה.

פרסים

- **מגיש.ת ההצעה הזוכה** – יקבל פרס כספי של 40,000 ₪ כולל מע"מ.
- **מגישי.ות שתי ההצעות המובילות הנוספות שלא זכו** – יקבלו פרס עידוד של 20,000 ₪ כולל מע"מ לכל אחד.

תנאי סף

תנאי סף להגשת מועמדות:

- **ניסיון מקצועי** למציעה ניסיון מוכח בביצוע יצירה במרחב הציבורי, הכולל לפחות פרויקט משמעותי אחד מסוג זה שהוקם והושלם בפועל.
- **רישום** המציעה הנו תאגיד הרשום בישראל כדין או עוסק מורשה יחיד הרשום בישראל כדין.
- **אזרחות** המציעה אזרח ישראלי, המחזיקה בתעודת זהות ישראלית. במקרה של תאגיד או שותפות – לפחות אחד מבעלי השליטה בו (כהגדרתו בחוק ניירות ערך, תשכ"ח-1968) / אחד מהשותפים, לפי העניין, הנו אזרח ישראלי, המחזיק בתעודת זהות ישראלית.
- **אישורים** המציעה הינו בעל כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים והגיש.ה את כל התצהירים המתחייבים מחוק זה.
- **אפשרות להגשה קבוצתית** ניתן להגיש את ההצעה במסגרת צוות של יוצרים/מעצבים ובלבד שלפחות אחד יעמוד בכל תנאי הסף. במקרה זה הפרס יתחלק שווה בשווה בין מגישי ההצעה או באופן אחר לפי בחירתם.

חבר השופטים

ועדת השיפוט תורכב מנציגי האוניברסיטה, אנשי מקצוע בכירים מתחומי האמנות, האדריכלות וההנדסה, ונציגות ציבורית רלוונטית.

הוועדה תפעל ברוח ערכי האוניברסיטה, בשקיפות מלאה ותוך הקפדה על מצוינות אמנותית, חדשנות, התאמה לפרוגרמה ולמרחב הציבורי של הקמפוס.

חברי ועדת השיפוט:

- דורון סבג –יו"ר הוועדה, נשיא קבוצת או.א.ר.אס, יו"ר הוועדה לנכסי האמנות של אוניברסיטת תל אביב
- פרופ' ערן נוימן –אדריכל, דיקן הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל אביב
- מירה לפידות –אוצרת ראשית, מוזיאון תל אביב לאמנות
- אלדר קצביץ' –סמנכ"ל הנדסה ותחזוקה, אוניברסיטת תל אביב

- ד"ר תמר מאיר –אוצרת הגלריה האוניברסיטאית, אוניברסיטת תל אביב
- אלון ספן – מנכ"ל מוזיאון הטבע ע"ש שטיינהרדט, אוניברסיטת תל אביב
- יעל רגב - מנהלת האגף קשרי חוץ ופיתוח משאבים, אוניברסיטת תל אביב
- תמר פאר – מנהלת קשרי קהילה ופרויקטים מיוחדים, אגף לקשרי חוץ, אוניברסיטת תל אביב
- ליאור חזן –ראש תחום חוויית הקמפוס, אוניברסיטת תל אביב
- עירית אלמוג –ממונה על נכסי אמנות, אגף הנדסה ותחזוקה, אוניברסיטת תל אביב

תקציב וביצוע

- התקציב המוקצה להקמת האנדרטה: עד 1,000,000 ₪ (כולל מע"מ) וכולל בתוכו שכר תכנון, עיצוב, זכויות יוצרים, הובלה, התקנה וכל הנדרש לתכנון, ביצוע והקמה של האנדרטה.

קניין רוחני והיעדר ניגוד עניינים

- הבעלות הפיזית על האנדרטה תועבר לאוניברסיטה עם סיום הקמתה ומסירתה לאוניברסיטה.
- על אף האמור בכל דין, לרבות בחוק זכויות יוצרים, התשס"ח- 2007 ו/או בכל דין אחר, מוסכם, כי האוניברסיטה תהיה בכל עת הבעלים היחיד, המלא והבלעדי בזכויות הקניין הרוחני באנדרטה ובכל הנובע מהן, וזאת אף אם מקור הזכויות בשירותים שהוענקו על ידי המציע הזוכה ו/או מי מטעמו, לרבות בזכויות המוסריות. מובהר כי אם תהיינה למציע הזוכה זכויות שאינן ניתנות להעברה, לרבות כל זכות מוסרית שתהיה לו לגבי האנדרטה, הרי שהוא מוותר על הזכות כאמור לטובת האוניברסיטה.
- זכות הקרדיט לאממן.ית תישמר (יהיה רשאי לעשות שימוש בצילומי תמונות, וידאו, כתבות, דברי פרסום וכיו"ב).
- האוניברסיטה תהיה רשאית להשתמש בתיעוד וצילומים לצרכיה הציבוריים.
- בהגשת ההצעה לקול קורא זה מתחייב המציע כי אין לו ניגוד עניינים או חשש לניגוד עניינים כלפי האוניברסיטה בכל הקשור לקול קורא זה ולאנדרטה שתוקם וכי יעדכן את האוניברסיטה אם יתעורר חשש לניגוד עניינים כאמור.

הסכם

הסכם המפרט את כל התנאים המסחריים, זכויות יוצרים, אחריות וביטוח, בטיחות, פיקוח על הביצוע, היעדר ניגוד עניינים וכדומה יחתם עם הזוכה..

חובת הביטוח במהלך תקופת התכנון, הביצוע וההקמה של האנדרטה תחול על המציע הזוכה.

זכות האוניברסיטה

האוניברסיטה שומרת לעצמה את הזכות:

- לפנות לכל אחד מהמציעים, לפי הצורך ולפי שיקול דעתה הבלעדי, לשם קבלת הסברים ו/או הבהרות ו/או השלמות להצעתו.
- לא לבחור זוכה
- לשנות את תנאי התחרות
- לבטל את ההליך במקרה של כשלון בהקצאת התקציב או נסיבות אחרות

פניות ושאלות בנוגע לתחרות

הסברים והבהרות, ניתן יהיה לקבל לפני הגשת ההצעה, לאחר פניה למייל hagasha@tauex.tau.ac.il

אופן הגשת ההצעה

המתמודדים.ות יגישו הצעתם באופן הבא:

- מיקום ההגשה – תיבה הממוקמת בקומה הראשונה, בבניין אגף הנדסה ותחזוקה באוניברסיטת תל אביב.

ההצעה תוגש בשתי מעטפות נפרדות:

מעטפת ההצעה אשר תכלול בהתקן דיגיטלי ובהדפסה פיסית בגודל A4 הדמיות, תוכניות, הסבר מילולי מפורט אודות היצירה, לרבות אופן היצור, אופן ההקמה וכן מפרט חומרים מהם תבוצע היצירה, לוח הזמנים לתכנון, ביצוע והקמה של האנדרטה, פירוט אומדן תקציבי הנדרש להקמת היצירה הכולל את שכר התכנון המבוקש אשר בכל מקרה לא יעלה על 100,000 ₪ בתוספת מע"מ. פירוט האומדן התקציבי יכלול את כל הנדרש לצורך תכנון, ביצוע והקמה של האנדרטה על ידי המציע, לרבות תכנון, חומרים, ציוד, קבלני משנה, נותני שירותים, מתכננים, יועצים, ביטוח, רווחי המציע וכד'.

כאמור לעיל, שלב זה של ההליך הנו אנונימי ולפיכך, מודגש בזאת כי חל איסור לכלול במעטפת

ההצעה כל פרט מזהה של המציע!

מעטפת תנאי הסף שתכלול את כל ההוכחות הנדרשות לצורך הוכחת עמידה בתנאי הסף וכן כל מסמכי ההליך חתומים. למעטפת תנאי הסף יצורף פרופיל המציע, אשר יכלול, בין היתר, פרטים לגבי נסיונו של המציע ביצירה במרחב הציבורי וכן בהקמה/עיצוב/פיסול אלמנטים אומנותיים ועיצוב מתחמי הנצחה ו/או מתחמים אומנותיים.

- על גבי המעטפות לא ייכלל שום פרט מזהה אודות המציע ושתייהן ימוספרו במספר זהה חיצוני בן 4 ספרות לבחירת המועמד.ת.

חומר טכני מצורף

- תוכנית מדידה של האתר המיועד לאנדרטה
- דוגמא לצורת הגשת מעטפות

שימוש בהצעות שהוגשו

בדעת האוניברסיטה לפרסם באתרה את ההצעות שהוגשו להליך.

לפיכך, כל מציע המגיש הצעה לקול קורא זה, מאשר בזאת לאוניברסיטה לשמור את הצעתו וכן לעשות בה שימוש ובין היתר, לפרסמה, לפי שיקול דעתה של האוניברסיטה, באתר האינטרנט של האוניברסיטה או בכל מקום אחר שתמצא לנכון, כגון בתערוכה שתיערך על ידה וכד'.